

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Казанский техникум народных художественных промыслов

**РАССМОТРЕНО**

на педсовете ГАПОУ «КТНХП»  
протокол № 5 от 17.02.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГАПОУ «КТНХП»

Р.К. Саубанова

17 февраля

2025 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ**

по специальности: 54.02.01. дизайн (по отраслям)  
на 2025/2026 учебный год

**КОМПОЗИЦИЯ**

Казань - 2025 г.

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
I. ВВЕДЕНИЕ .....	3-7
II. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.....	7
III. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ .....	8
IV.. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИИ .....	8
4.1. Содержание вступительных испытаний.....	8
4.2. Материалы и инструменты .....	8
4.3. Возможные темы и средства гармонизации.....	9
4.4. Требования к выполнению экзаменационного задания. Критерии оценки.....	9
V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ .....	10
<b>Приложение</b>	
ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ .....	11-12

## Пояснительная записка

Положение вступительных испытаний разработано с целью оказать помощь поступающим в подготовке к дополнительному вступительному творческому испытанию в ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов» (далее техникум) по специальности: 54.02.01. дизайн (по отраслям), в форме творческой экзамен по композиции.

Положение о вступительных испытаниях в техникум разработано на основе федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образовательного образования и стандарта дополнительной общехудожественной подготовки по композиции.

В программе конкретизируется содержание вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по композиции и перечень требований к уровню подготовки абитуриентов. Работа с предлагаемыми в сборнике материалами дает поступающим возможность целенаправленно и углубленно подготовиться к успешной сдаче вступительных испытаний в ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I. ВВЕДЕНИЕ

Дизайнер должен уметь создавать визуальные образы, которые вызывают определенные чувства и ассоциации, а также соответствуют целям проекта. Для будущего педагога-дизайнера важно владение методом образного и пространственного мышления, грамотное использование графики и пластики при выполнении проектных задач для организации графической или предметно-пространственной среды.

В связи с этим, досузовская профессиональная подготовка абитуриента по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) должна включать ряд знаний умений и навыков, формирующих профессиональную компетенцию молодых специалистов.

Одним из таких навыков является понимание основ композиционного формообразования и цветоведения. Наличие у абитуриента данных навыков в полной мере способно подготовить их к дальнейшей художественно-конструкторской деятельности по разработке и созданию объектов дизайна, к проектированию пространственных систем. Понимание основ композиционного формообразования включает в себя знание основ композиции, средств гармонизации для достижения композиционной гармонии и единства, графических приемов изображения, а также свойств формы и цвета.

Важно учитывать, что каждый элемент - от цвета, формы и компоновки - играет свою роль в создании общего впечатления. Например, теплые цвета

могут вызывать чувство уюта и радости, в то время как холодные оттенки могут ассоциироваться с профессионализмом и спокойствием. Таким образом, дизайнер становится своего рода «переводчиком», который интерпретирует идеи и эмоции в визуальный язык, понятный и доступный широкой аудитории.

В современных графических изображениях мы сталкиваемся с большим количеством средств и приемов, позволяющих достичь того или иного эффекта.

Существуют основные графические средства изображения: точка, линия, пятно (тон) и цвет.

Линия.

Линия - самый простой и распространенный способ передачи изображения. Благодаря изменениям своей толщины линия создаёт волнообразные движения плоскости, на которой она начертана. Линия может то погружаться вглубь, то выйти наружу, то подчиниться фону, то быть доминантой. Она обладает эмоциональным воздействием, может быть жесткой и однозначной, прерывистой и трепетной.

С помощью толщины и направления линий также можно передавать настроение и состояние эмоций. Горизонтальные линии создают ощущение покоя или отдыха. Объекты, которые расположены параллельно земле, покоятся относительно линии силы притяжения. Следовательно, композиции, где доминируют горизонтальные линии, несут в себе заряд спокойствия. Вертикальные линии создают ощущение высоты, полета и воздушности. Они кажутся устремленными бесконечно в небо. Диагональные линии создают ощущение движения или направленности, оживляют изображение. Поскольку объекты, расположенные диагонально, для человека кажутся нестабильными по отношению к линии силы притяжения (так как не расположены ни вертикально, ни горизонтально), они как бы стремятся упасть, или уже находятся в движении падения. В двухмерных композициях диагонали часто используются для создания глубины, иллюзии перспективы, которая затем вызывает у смотрящего иллюзию пространства, в котором можно двигаться.

Точка.

Точка – простейший элемент графического приема. Выделяется как графический акцент на плоскости. Она не имеет направления по вертикали и горизонтали и среди других изобразительных средств точка статична. Точка служит в качестве фокуса изображения, выделяя важную информацию или притягивая к ней внимание, несмотря на малые размеры.

Точки одного размера могут равномерно покрывать поверхность, также наноситься реже или гуще, когда необходимо получить наиболее сильную концентрацию тона, например для изображения объема. Свободно располагающиеся точки создают ощущение невесомости и легкости, более плотное покрытие ощущение вибрации, жужжания, шума. Густое нанесение, переходящее в заливку, кажется плотным, тяжелым, поглощающим.

Пятно.

Увеличиваясь в размерах, точка становится пятном, обладающим своей площадью и границами. С использованием пятна значительно расширяется палитра средств построения графической композиции.

#### Общее понятие о композиции

Композиция – сочинение, построение, структура, единство и целостность формы художественного произведения, обусловленной ее содержанием. Целостность композиции и единство ее элементов проявляется в таком качестве, как гармоничность. Сгармонизированные элементы находятся между собой в неразрывной связи, во взаимной соразмерности. Каждый элемент проявляется не только в собственном значении, но и в своей подчиненности целостной форме. В ней отсутствуют случайные элементы. Поэтому единство и целостность рассматриваются в качестве основного закона композиции.

Началом структурного единства формы может быть ее монолитность, внутреннее равновесие компонентов. Например, простые не расчлененные на отдельные элементы геометрические формы в своей изначальной законченности несут в себе единство. Однако, для художественной практики, характерно достижение композиционного единства при разнообразных компонентах, различных по своим внешним геометрическим формам и физическим качествам. В этом случае путь к достижению композиционного единства лежит через соподчинение, т. е. установление единства и целостности через нахождение связи между главными и второстепенными частями и элементами, нередко через сочетание контрастных качеств.

В законе единства и целостности композиции получили отражение и воплощение природные принципы организации объектов окружающего мира. Все части расположены в строгом порядке, группируясь и объединяясь в целое за счет равновесия, сбалансированности, симметрии, повторяемости, ритма, соразмерности, пропорциональных соотношений. Эти композиционные начала, присущие природным формам, получили эстетическое освоение и закрепились в опыте искусства в ходе социально-исторической практики.

#### Средства гармонизации художественной формы

Гармония в композиционном плане есть согласованность, соразмерность частей (элементов) и целого. Гармоничность – важнейший, не зависящий от вкуса признак выразительной композиции. Существуют средства для ее достижения.

Ритм и метр. Данная пара предполагает установление закономерного порядка в расположении частей композиции. Чтобы порядок состоялся, в форме должно быть не менее трех элементов.

Ритм – более сложный, чем метр, порядок чередования элементов композиции. Он основан на неравномерном изменении их свойств. Это изменение может касаться как самих элементов, так и интервалов между ними.

Ритм – наиболее универсальный закон построения художественной формы, проявляющийся во всех видах и жанрах искусства. Это закономерное чередование элементов во времени и пространстве.

Наиболее характерный прием построения ритма – изменение величины элементов. На таком изменении строятся нарастающие и убывающие ритмические ряды. Другой распространенный вид – изменение интервалов между элементами. С его использованием связано построение сужающихся и расширяющихся рядов.

Частный вариант ритма, основанный на повторении равных элементов – метр. Повтор облегчает восприятие формы, делает ее четкой и ясной. Однако при большой протяженности метрическая композиция может выглядеть монотонной.

Метрические ряды могут быть различной сложности. Более сложный основан на сочетании нескольких разных метрических повторов. При сочетании нескольких метрических рядов необходимо правильно выбрать связь этих рядов, соподчинение, чтобы композиция не потеряла стройности и ясности.

Симметрия и асимметрия.

Симметрия определяет расположение элементов относительно плоскости, оси или центра. Симметрия обеспечивает предельно четкое зрительное равновесие композиционной формы. Всякое нарушение ведет к тому, что эта форма приобретает неуравновешенный характер. При этом ось в форме проходит не через ее физический центр (посередине), а через композиционный центр. Симметрия в дизайне воспринимается человеком как символ спокойствия, тишины и аккуратности благодаря своей естественной связи с гармонией и балансом. Когда элементы композиции находятся в симметричном расположении, они создают ощущение порядка и стабильности, что помогает зрителю чувствовать себя комфортно и уверенно.

Противоположны по структуре и зрительному впечатлению симметрии асимметрия, то есть неравномерное размещение элементов при сохранении общего равновесия. Так как в асимметричной композиции отсутствует ось симметрии, то работа над ней становится более сложной.

Несимметричная композиция воспринимается как нестабильная, хаотичная и находящаяся в движении. Это связано с тем, что несоответствие в расположении элементов создает ощущение динамичности и напряженности, что может вызывать у зрителя более активные эмоции и ассоциации.

Несимметричные композиции часто воспринимаются как более живые и энергичные. Элементы, расположенные асимметрично, могут создавать визуальные «векторы», которые направляют взгляд зрителя по всему произведению. Это может создавать иллюзию движения, как будто изображение «дышит» или «живое».

Асимметрия может вызывать чувство напряжения, так как зрителю становится необходимо искать баланс в композиции. Это может быть использовано для создания эмоциональной нагрузки или для привлечения внимания к определенным элементам. Контраст между различными частями композиции может усиливать восприятие хаоса или нестабильности.

Контраст и нюанс.

Данная пара характеризует степень сходства и различия элементов композиции. Исходным состоянием при отсчете различия является состояние полного сходства, совпадения. Степень сходства или различия может быть выявлена при сравнении элементов по одному или нескольким композиционным свойствам (размеру, геометрическому виду итд.). Элементы могут находиться в нюансных отношениях по одному признаку, а в контрастных – по-другому.

Нюанс характеризуется минимальным различием композиционных элементов по каким-либо свойствам. Например, в цвете – оранжево-красные и красные оттенки и т. д. На принципе нюанса строятся все ритмические изменения, поскольку в них ярко выраженной сходство.

Применение нюансировки в работе над композицией создает эффект сбалансированности, позволяет достичь зрительного равновесия между отдельными элементами.

Контраст – это резкое различие признаков элементов композиции. Контраст проявляется на стыке противоположностей, контрастная композиция всегда обладает активным визуальным воздействием на зрителя. Контраст создает визуальное напряжение, что делает композицию более живой и энергичной. Это может привлекать внимание зрителя и создавать ощущение движения. Часто симметричные композиции построены на принципах нюанса. Ассиметричные же композиции контрастны.

Статика и динамика.

С понятиями асимметрии и симметрии также тесно связаны понятия статичной и динамичной композиции. Симметрия и асимметрия помогают достигать художественной выразительности статичных и динамичных композиций. Данная пара средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Такая стабильность оценивается чисто эмоционально, по тому впечатлению, которое форма производит на зрителя.

Статичная композиция подчеркивает состояние покоя, устойчивости формы. Статичны предметы, которые имеют явный центр и у которых ось симметрии является главной осью, организующей форму. Статичность требует ровных линий, четких членений по вертикали и горизонтали. Предметы для статичной композиции выбираются близкие по массе, по форме, по фактуре. Характерна мягкость в тональном решении. Цветовое решение строится на нюансных отношениях.

Динамичность формы - это зрительное впечатление движения, стремительности. Динамичной может неподвижная композиция, так и быстродвижущаяся. В динамике формы могут выстраиваться по диагонали или иметь диагональ в своем строении, приветствуя ассиметричное расположение

## II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Вступительные творческие испытания проводятся по специальности: 54.02.01. Дизайн (по отраслям) с целью выявления способностей поступающего к пространственному восприятию и мышлению, а так же к решению определённых творческих задач.

Задача: Организация плоскостной композиции в цвете с применением указанного приема гармонизации формы на заданную тему.

Выполнение плоскостной композиции вводится для выявления уровня навыков:

- Умение строить сбалансированную композицию
- Умение применять основные принципы гармонизации композиции
- Способность организовать элементы на плоскости так, чтобы они были визуально привлекательными и логичными.
- Умение эффективно использовать как заполненное (положительное), так и пустое (отрицательное) пространство
- Умение подбирать и сочетать цвета для достижения желаемого эффекта и настроения
- Способность создавать и комбинировать различные формы для достижения определенного визуального эффекта
- Понимание визуального эффекта от применения той или иной геометрической формы, а также их сочетаний

### III. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Форма проведения – творческий экзамен по композиции

### IV. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

#### 4.1. Содержание вступительных испытаний.

Творческий экзамен по композиции для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования, содержит одно задание: выполнить плоскостную композицию в цвете с применением указанного приема гармонизации формы на заданную тему.

Продолжительность испытания: 3 часа 55 минут.

Выполнение плоскостной композиции вводится для выявления уровня навыков:

- Умение строить сбалансированную композицию
- Умение применять основные принципы гармонизации композиции
- Способность организовать элементы на плоскости так, чтобы они были визуально привлекательными и логичными.
- Умение эффективно использовать как заполненное (положительное), так и пустое (отрицательное) пространство
- Умение подбирать и сочетать цвета для достижения желаемого эффекта и настроения
- Способность создавать и комбинировать различные формы для достижения определенного визуального эффекта

- Понимание визуального эффекта от применения той или иной геометрической формы, а также их сочитаний.

#### 4.2. Материалы и инструменты

Задание выполняется материалами и инструментами, которые поступающий приносит с собой. Композиция выполняется на бумаге формата А3 (297x420) мм.

#### 4.3. Возможные темы и средства гармонизации композиции:

Возможные темы:

- Комедия
- Трагедия
- Зима
- Лето
- Закат
- Рассвет

Средства композиции:

- Статика;
- Динамика.

Тема композиции и средства гармонизации композиции определяются членами экзаменационной комиссии и перед началом экзамена поступающим объявляются выбранный прием гармонизации формы и тема.

Каждый абитуриент должен иметь:

- бумагу формата А3
- графитные карандаши НВ
- мягкую белую резинку
- точилку для карандашей/ резак
- кнопки, скотч
- лист формата А3
- листы для эскизирования произвольного формата
- гуашевые краски
- кисти
- емкость для воды

#### 4.4. Требования к выполнению экзаменационного задания. Критерии оценки.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале и оцениваются по нижеследующим критериям:

1. Соответствие содержания композиции выбранному формату – 2 балла (максимальное количество баллов)
2. Соответствие элементов композиции заданной теме – 10 баллов (максимальное количество баллов)

3. Передача динамического / статического характера плоскостной композиции – 10 баллов (максимальное количество баллов)
  4. Пропорциональность геометрических тел, сбалансированность и гармония композиции – 10 баллов (максимальное количество баллов)
  5. Соответствие выбранных геометрических тел, их масштаба, количества, положения в пространстве заданной теме – 10 баллов (максимальное количество баллов)
  6. Целостность и выразительность композиции – 10 баллов (максимальное количество баллов)
  7. Соответствие цветового решения заданной теме – 10 баллов (максимальное количество баллов)
  8. Общая цветовая гармония – 10 баллов (максимальное количество баллов)
  9. Степень законченности работы – 5 баллов (максимальное количество баллов)
  10. Аккуратность выполнения работы, уровень владения художественным материалом – 3 балла (максимальное количество баллов)
- Суммарно по итогам выполнения задания абитуриент может набрать от 0 до 100 баллов

Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в техникум.

Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки и передача вступительного испытания с целью улучшения оценки не допускается.

#### У. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ

- Понимание основ композиционного формообразования
- Знание и применение приемов гармонизации формы
- Способность эффективно использовать положительное и отрицательное пространство в композиции
- Понимание основных цветовых моделей, цветового круга и принципов сочетания цветов (дополнительные, аналоговые и контрастные цвета).
- Наличие чувства цвета и цветовой гармонии
- Понимание психологии геометрической формы
- Способность анализировать и интерпретировать формы, создавать плоскостные композиции.
- Умение разрабатывать композиционные решения на основе заданной темы или концепции.

Приложение  
ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ  
ИСПЫТАНИИ



